

Histoire de la culture visuelle en Asie Orientale

Alice Bianchi (Université de Paris), Michela Bussotti (EFEQ), Anne Kerlan (CNRS)



Comment du sens et des pratiques ont-ils été engendrés et transmis, réappropriés ou transformés, par la voie des images, en Asie orientale ? Tel est l'objet de ce séminaire. Pour la seconde année, nous nous intéresserons à la thématique du « corps » : corps caché ou exposé, sain ou malade, réel ou imaginé.

27 novembre 2019 : Présentation du séminaire (13h-14h) ; **Pierre-Emmanuel Roux** (Université Paris Diderot -CRC), « Les Enfers vivants ou la tragédie des coolies chinois au XIXe siècle à travers un pamphlet illustré » (14h-16h).

18 décembre 2019 (14h-16h) : **Danielle Elisseeff** (CECMC), « L'apparition des corps dans les représentations chinoises : de l'animal à l'humain, de l'éclatement à la recomposition ».

15 janvier 2020 (14h-16h) : **Barbara Mittler** (Université de Heidelberg - CATS), « Iconographies du Pouvoir — Mao Zedong : Biographie d'un corps paternel ».

29 janvier 2020 : séance consacrée aux étudiants inscrits.

18 mars 2020 (13h-16h): **Mathieu Capel** (Université de Tokyo- CRJ), « Corps marqués, piqués, taillés, ou le cinéma japonais en mal d'épaisseur au tournant des années 1980 (Katô, Suzuki, Yanagimachi, Sômai) ». **Marie Pruvost-Delaspre** (Université Paris 8 Vincennes Saint Denis, ESTCA), « (Dés)animés : métamorphoses monstrueuses et corps meurtris dans l'animation japonaise ».

29 avril 2020 (13h-16h) : **Rafael Mandressi** (CNRS -CAK), « Représenter le cadavre : le corps mort et ses figurations dans l'iconographie anatomique européenne à l'époque moderne ». **Mathias Vigouroux** (Université Nishogakusha, Tokyo), « Illustrations médicales et pratique clinique dans le Japon pré-moderne ».

20 mai 2020 (14h-16h) : **Matthias Hayek** (Université Paris Diderot, CRCAO), « Corps exposé et corps caché : de la représentation du corps humain dans les encyclopédies du Japon prémoderne ».

17 juin 2020 (13h-16h) : **Marine Cabos-Brullé** (CECMC), « Le corps raconté par l'image photographique en Chine (fin XIXe–début XXe siècle) ». **Marie Laureillard** (Université Lumière-Lyon 2), « Corps exposés dans la revue Shanghai Sketch (1928-1930) ».

Mercredi de 13h à 16h

EHESS, 54 bd Raspail 75006 Paris
salle A07_37 (sauf 1^{ère} séance en
salle AS1_08)

<https://visasie.hypotheses.org/>

